

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ДЕТСКИЙ САД № 59 «КОЛОКОЛЬЧИК»
МБДОУ № 59 «КОЛОКОЛЬЧИК»**

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ № 59 «Колокольчик»

_____ Е.Л.Алексашина

« 30 » _____ августа 2021г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
Театральная студия «Кукляндия»
для детей 5-6 лет**

Составитель: воспитатель высшей категории

Захарова Елена Валерьевна

Рассмотрено на заседании

педагогического совета № 1

от «27» августа 2021г.

Введено в действие Приказом

МБДОУ № 59 «Колокольчик»

от «10» сентября 2021г. №84

**г.о. Мытищи
2021г.**

Содержание

1.Целевой раздел.....	3
1.1Пояснительная записка.....	3
1.2Цель и задачи программы.....	6
1.3Планируемые результаты.....	8
1.4Система оценки результатов освоения образовательной программы	10
2.Содержательный раздел.....	11
2.1Описание образовательной деятельности.....	11
2.2 Планирование образовательной деятельности.....	12
2.3 Материально техническое обеспечение программы.....	19
3.Организационный раздел.....	21
3.1 Форма и режим занятий.....	21
3.2 Кадровые условия реализации программы.....	21
3.4Перечень литературных источников.....	22

1.Целевой раздел.

1.1.Пояснительная записка

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог (воспитатель) старшей и подготовительной к школе группе.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование рабочей программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Настоящая Рабочая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—6 лет .

Актуальность

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи — это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, остальное их не интересует.

Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира.

Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще **дошкольном возрасте** пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность.

А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Новизна

В дошкольном возрасте дети хорошо умеют подражать, но они не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Они повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ.

Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать и фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую,

коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других, креативно мыслить.

Педагогическая направленность

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении – какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы – важные моменты этой программы.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы:

Развитие творческих способностей и креативного мышления у детей средствами театрального искусства Данная цель конкретизирована рядом **задач:**

- Создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
- Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Обучение детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- Активизирование словаря, совершенствование звуковой культуры речи.
- Формирование опыта социальных навыков поведения.
- Развитие интереса к театральной игровой деятельности.

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;
Какие представления бывают в театре;
Кто такие актеры;
Какие превращения происходят на сцене;
Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Межпредметная связь

1. Художественно – эстетическое :

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

«Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

«Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

2. «Речевое развитие», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3. «Познавательное», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

4. «Социально – коммуникативная», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений

1.3 Планируемые результаты

В итоге реализации программы могут быть отмечены следующие показатели уровня развития детей:

Средняя группа

- Умеют действовать согласованно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
- Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.

Старшая группа

- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Уметь составлять предложения с заданными словами.
- Уметь строить простейший диалог.
- Уметь сочинять этюды по сказкам.

1.4. Система оценки результатов освоения образовательной программы.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

Выявления начального уровня развития творческих способностей ребенка.

- Оценки эффекта педагогического воздействия.

Метод диагностики: Для контроля за ходом работы по программе имеются следующие виды проверок:

Текущая – на каждом занятии проводится проверка выполняемой работы и ее оценка.

Диагностика развития детей по сформированности творческих способностей с использованием всех видов музыкально-театрализованной деятельности проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

Основная задача диагностики заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы дополнительного образования по театрализованной деятельности .

2. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности

Форма работы с детьми

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.

- пантомимические этюды и упражнения.

Взаимодействие с родителями и специалистами:

Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОО: к консультации педагога – психолога прибегаем для решения социально – нравственных проблем у детей. Советы логопеда помогают совершенствовать речевые навыки дошкольников. Другие педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей. Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей.

Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

Содержание рабочей программы включает семь основных блоков

- Блок 1. Основы кукловодства.
 - Блок 2. Основы актерского мастерства
 - Блок 3. Культура и техника речи
 - Блок 4. Основы театральной культуры
 - Блок 5. Проведение праздников
 - Блок 6. Проведение досугов и развлечений
 - Блок 7. Самостоятельная театральная деятельность
- 2.2. Планирование образовательной деятельности.**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**дополнительного образования в рамках кружковой работы
для детей по театрализованной деятельности**

Возраст детей: 5 – 6 лет

Программа для средней подгруппы

Задачи:

- воспитывать интерес к театрально – игровой деятельности;
- учить строить диалоговую речь;
- обучать элементам образно – выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме);
- расширять представление об окружающих предметах;
- знакомить с различными видами театра (бибабо, настольный игрушек, фланелеграфа);
- используя кукол, побуждать детей импровизировать на тему;
- воспитывать гуманные чувства.

Блоки	Задачи	Содержание деятельности, необходимое оборудование	Репертуар (сказки, песни, праздники)
1	2	3	4
Сентябрь - ноябрь			
1 . Основы кукловождения	Развивать навыки кукловождения в театре бибабо	Куклы театра бибабо	«Кот, петух, лиса»
2. Основы актерского мастерства	Воспитывать внимание , память, развивать воображение и фантазию. Учить произносить реплики с нужной интонацией с помощью мимики и жестов.	Импровизация сказки , творческие задания. Пантомимические загадки и упражнения. Обыгрывание ситуаций, работа над мимикой и жестами. Мини-сценки «Представьте себе», «Дождь», «Листопад»	«Курочка Ряба», «Муравьи», «Насос и надувная кукла», «Угадай, что я делаю», «Театральная разминка», «Красная шапочка», «Мама послала Красную Шапочку к бабушке через лес», «Дровосеки», «Встреча красной шапочки с волком», «Муха – цокотуха»
3. Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам. Правильно отвечать на вопросы по содержанию.	Словесные и творческие игры. Скороговорки и упражнения на расширение диапазона голоса, диалогическая скороговорка. Работа над дыханием и артикуляцией.	«Назови свое имя ласково», «Вкусные слова», «Кукушка», «Назови ласково соседа», «Чудо песенка», «Похожий хвостик», «Придумай диалог», «Договорим то, что не придумал автор», «На базаре», по сказке «Муха – цокотуха»
4. Основы театральной культуры	Развивать интерес к сценическому искусству. Учить	Знакомство с профессией гримера	Театральные термины: «гример», «событие»

	действовать во время драматизации согласованно, дружелюбно.		
5. Проведение праздников	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике.	Атрибуты, декорации, необходимые для проведения досугов и развлечений	«Щедрая осень»
6. Проведение досугов и развлечений	Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действий, концентрировать внимание до окончания спектакля.	Костюмы, декорации, необходимые для проведения досугов и развлечений	«Красная шапочка»
7. Самостоятельная театральная деятельность	Привлекать к рассказыванию сказок, стихов.	Выбор предметного окружения по собственному желанию	«Курочка Ряба», «Кот, петух, лиса»

Декабрь – февраль			
1 . Основы кукловождения	Познакомить с театром марионеток и театром «живой руки». Обучать детей работать с	Куклы марионетки, куклы театра «живой руки», частушки.	«Пошел котик на торжок», «У меня в кармане роза»

	этими куклами		
2. Основы актерского мастерства	Учить интонационно и выразительно передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение	Упражнения на развитие внимания, памяти. Этюды на выразительность жеста, основных эмоций, воспроизведения отдельных черт характера. Потешки. Театрализованная игра, игра на имитацию движения	«Выбери профессию», «Запомни позу», «Веселый Старичок – Лесовичок», «Как ходит герой», «Немой диалог»
3. Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Пополнять словарный запас. Совершенствовать навыки четкого произношения	Артикуляционные упражнения, частушки, русская народная дразнилка, русская народная считалка, скороговорка.	«Пошел котик на торжок», «Егорушка – Егор», «Никита волокита», «Среди белых голубей», Едем на паровозе»
4. Основы театральной культуры	Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. Развивать интерес к сценическому искусству.	Театральные костюмы, фотография костюмерной. Посещение выездного кукольного театра в детском саду (по возможности)	Театральный словарь : «костюмер»

5. Проведение праздников	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике.	Атрибуты, декорации, необходимые для обстановки праздника	«Новый год»
6. Проведение досугов и развлечений	Развивать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действий, концентрировать внимание до окончания спектакля	Костюмы. Декорации, необходимые для проведения досугов и развлечений	«Рождественские гуляния», «Масленица», «Юный актер», «Театральная викторина»
7. Самостоятельная театральная деятельность	Привлекать к рассказыванию потешек, прибауток. Развивать умение самостоятельно придумывать сюжет сказок и диалог	Выбор предметного окружения по собственному желанию	«Рождественские гуляния», «Масленица», «Погружение в сказочную ситуацию»

Март – май			
1 . Основы кукловождения	Познакомить с театром ложек. Познакомить с кукловождением в нем.	Театр ложек	«Теремок»

2. Основы актерского мастерства	Учить интонационно и выразительно передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение.	Игра – драматизация с помощью масок, игра – имитация, игра – движение, мимическая игра. Мини сценка, этюд.	«Рак бездельник», «Волшебник», «Расскажи стихи руками», «Представьте себе», «Передавалки», «Приятная встреча», «Что такое этюд», «Покупка театрального билета», «Руки – ноги», «Утешение»
3. Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Пополнять словарный запас. Совершенствовать навыки четкого произношения	Гимнастика для языка (проговаривают и имитируют), чистоговорки, стихи, частушки. Дидактическая игра. Слова – рифмы, творческая игра со словами, скороговорки.	«Язычок» (И.Токмакова), «Поиграем», «Баиньки», «Придумай как можно больше слов», «Сочиним сказку», «Ручной мяч»
4. Основы театральной культуры	Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте	_____	_____
5. Проведение праздников	Развивать интерес к исполнительскому мастерству. Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание	Атрибуты, декорации, необходимые для обстановки праздника	Восьмое марта, День победы

	принимать активное участие в празднике		
6. Проведение досугов и развлечений	Развивать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрировать внимание до конца развлечения	Костюмы, декорации, необходимые для досугов и развлечений	_____
7. Самостоятельная театральная деятельность	Привлекать к конкурсам на лучшую драматизацию. Концерты – импровизации	Выбор предметного окружения по собственному желанию. Театр ложек.	«Обычный концерт», «Сочини эпизод», «Придумай сказку», «Сам себе режисер»

К концу года дети средней группы должны уметь:

- действовать согласованно;
- запоминать заданные позы;
- запоминать и описывать внешний вид любого ребенка;
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, с разной интонацией;
- строить простейший диалог;
- составлять предложение с заданными словами.

Программа для старшей подгруппы

Задачи:

- продолжить развивать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности;
- совершенствовать исполнительские способности детей;
- обучать элементам образно – выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме);
- расширять представление об окружающей действительности;
- закреплять представление о различных видах кукольных театров
- продолжать обогащать и активизировать словарь детей;
- развивать диалоговую и монологическую речь, интонационную выразительность речи;
- совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки без помощи взрослого;

- закреплять навыки кукловождения;
- развивать память, мышление, воображение, внимание детей;
- продолжить воспитывать гуманные чувства.

Блоки	Задачи	Содержание деятельности, необходимое оборудование	Репертуар (сказки, песни, праздники)
1	2	3	4
Сентябрь - ноябрь			
1 . Основы кукловождения	Развивать навыки кукловождения в театре бибабо	Куклы театра бибабо	«Кот, петух, лиса»
2. Основы актерского мастерства	Воспитывать внимание , память, развивать воображение и фантазию. Учить произносить реплики с нужной интонацией с помощью мимики и жестов.	Драматизация импровизация, сказки, творческие задания. Пантомимические загадки и упражнения. Обыгрывание ситуаций, работа над мимикой и жестами. Мини-сценки «Представьте себе», «Дождь», «Листопад»	«Курочка Ряба», «Муравьи», «Насос и надувная кукла», «Угадай, что я делаю», «Театральная разминка», «Красная шапочка», «Мама послала Красную Шапочку к бабушке через лес», «Дровосеки», «Встреча красной шапочки с волком», «Муха – цокотуха»
3. Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам. Правильно отвечать на вопросы по содержанию.	Словесная и творческая игра. Скороговорки и упражнения на расширение диапазона голоса, диалогическая скороговорка. Работа над дыханием и артикуляцией.	«Назови свое имя ласково», «Вкусные слова», «Кукушка», «Назови ласково соседа», «Чудо песенка», «Похожий хвостик», «Придумай диалог», «Договорим то, что не придумал автор», «На базаре», по сказке «Муха – цокотуха»
4. Основы	Развивать	Знакомство с	Театральные

театральной культуры	интерес к сценическому искусству. Учить действовать во время драматизации согласованно, дружелюбно.	профессией гримера	термины: «гример», «событие»
5. Проведение праздников	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике.	Атрибуты, декорации, необходимые для проведения досугов и развлечений	«Щедрая осень»
6. Проведение досугов и развлечений	Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действий, концентрировать внимание до окончания спектакля.	Костюмы, декорации, необходимые для проведения досугов и развлечений	«Красная шапочка»
7. Самостоятельная театральная деятельность	Привлекать к рассказыванию сказок, стихов.	Выбор предметного окружения по собственному желанию	«Курочка Ряба», «Кот, петух, лиса»

Декабрь – февраль

1 . Основы кукловождения	Познакомить с театром марионеток и театром «живой руки». Обучать детей работать с этими куклами	Куклы марионетки, куклы театра «живой руки», частушки.	«Пошел котик на торжок», «У меня в кармане роза»
2. Основы актерского мастерства	Учить интонационно и выразительно передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение	Упражнения на развитие внимания, памяти. Этюды на выразительность жеста, основных эмоций, воспроизведения отдельных черт характера. Потешки. Театрализованная игра, игра на имитацию движения	«Выбери профессию», «Запомни позу», «Веселый Старичок – Лесовичок», «Как ходит герой», «Немой диалог»
3. Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Пополнять словарный запас. Совершенствовать навыки четкого произношения	Артикуляционные упражнения , частушки, русская народная дразнилка, русская народная считалка, скороговорка.	«Пошел котик на торжок», «Егорушка – Егор», «Никита волокита», «Среди белых голубей», Едем на паровозе»
4. Основы театральной культуры	Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. Развивать интерес к сценическому искусству.	Театральные костюмы, фотография костюмерной. Посещение выездного кукольного театра в детском саду (по возможности)	Театральный словарь : «костюмер»

5. Проведение праздников	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике.	Атрибуты, декорации, необходимые для обстановки праздника	«Новый год»
6. Проведение досугов и развлечений	Развивать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действий, концентрировать внимание до окончания спектакля	Костюмы. Декорации, необходимые для проведения досугов и развлечений	«Рождественские гуляния», «Масленица», «Юный актер», «Театральная викторина»
7. Самостоятельная театральная деятельность	Привлекать к рассказыванию потешек, прибауток. Развивать умение самостоятельно придумывать сюжет сказок и диалог	Выбор предметного окружения по собственному желанию	«Рождественские гуляния», «Масленица», «Погружение в сказочную ситуацию»

Март – май			
1 . Основы кукловождения	Познакомить с театром ложек. Познакомить с кукловождением в нем.	Театр ложек	«Теремок»

2. Основы актерского мастерства	Учить интонационно и выразительно передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение.	Игра – драматизация с помощью масок, игра – имитация, игра – движение, мимическая игра. Мини сценка, этюд.	«Рак бездельник», «Волшебник», «Расскажи стихи руками», «Представьте себе», «Передавалки», «Приятная встреча», «Что такое этюд», «Покупка театрального билета», «Руки – ноги», «Утешение»
3. Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Пополнять словарный запас. Совершенствовать навыки четкого произношения	Гимнастика для языка (проговаривают и имитируют), чистоговорки, стихи, частушки. Дидактическая игра. Слова – рифмы, творческая игра со словами, скороговорки.	«Язычок» (И.Токмакова), «Поиграем», «Баиньки», «Придумай как можно больше слов», «Сочиним сказку», «Ручной мяч»
4. Основы театральной культуры	Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте	_____	_____
5. Проведение праздников	Развивать интерес к исполнительскому мастерству. Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание	Атрибуты, декорации, необходимые для обстановки праздника	Восьмое марта, День победы

	принимать активное участие в празднике		
6. Проведение досугов и развлечений	Развивать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрировать внимание до конца развлечения	_____	_____
7. Самостоятельная театральная деятельность	Привлекать к конкурсам на лучшую драматизацию. Концерты – импровизации	Выбор предметного окружения по собственному желанию. Театр ложек.	«Обычный концерт», «Сочини эпизод», «Придумай сказку», «Сам себе режисер»

К концу года дети старшей группы должны уметь:

- взаимодействовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- запоминать заданные позы;
- запоминать и описывать внешний вид любого ребенка;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и с разной интонацией;
- выразительно прочесть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- составлять предложение с заданными словами;
- сочинять этюды по сказкам;
- трюить простейший диалог.

2.3 Материально техническое обеспечение программы

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;

- возрастные особенности.

Центр театра

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Теневой театр.
5. Пальчиковый театр.
6. Театр Би-ба-бо.
7. Детские костюмы для спектаклей.
8. Взрослые костюмы для спектаклей.
9. Элементы костюмов для детей и взрослых.
10. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
11. Ширма для кукольного театра.
12. Мультимедиа – аппаратура
13. Медиотека (аудио- и флеш-накопители).
14. Декорации к спектаклям
15. Методическая литература

3.Организационный раздел

3.1. Формы и режим занятий.

Формой осуществления образовательного процесса являются две учебные подгруппы (до 10 человек) с постоянным составом, организованные по возрастному принципу (средняя подгруппа 4-5 лет, старшая подгруппа – 5-6 лет).

Набор детей в группы свободный.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим

Учебный план рассчитан на 1 год. Количество часов, отведенных на освоение обучающимися дополнительной образовательной программы:

Продолжительность	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Дети 4-5лет: 30 мин.	1 раз	30 мин.	

Дети 5-6 лет: 30 мин	1 раз	30 мин.	
-------------------------	-------	---------	--

Содержание работы	Количество занятий		
	в неделю	в месяц	в год
Занятия по тематическому плану	1	4	28

3.2. Кадровые условия реализации программы.

Педагог: воспитатель подготовительной логопедической группы
МБДОУ №59 «Колокольчик» Захарова Елена Валерьевна

Образование – высшее экономическое.

Переподготовка «Воспитатель дошкольной образовательной
организации» в 2016 г.

Квалификационная категория: высшая.

Стаж педагогической работы – 6 лет.

3.3. Перечень литературных источников.

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.

- 8 Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
- 9 Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
- 10 Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
- 11 Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
- 12 Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
- 13 Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
- 14 Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
- 15 Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
- 16 Чистякова М.И. Психогимнастика
- 17 Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
- 18 Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
- 19 Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.